

8° Arg ge 555;2,22

Arg
ge

555,2,
22

ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

Precio del ejemplar: Capital, 0.20 ; Interior, 0.25



CARLOS GARDEL



JOSE RAZZANO

RAMON P. VIEYTES



22

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).	La vuelta de mi amor (Tango).	Triste capullo (Tango).
La copa del olvido (Tango parodia).	Bajo fondo (Id.).	Alma matera.
Pe mi vergel (Estilo).	Después del trabajo.	Que se lo cuente a su madre.
Mala cría (Tango).	El espante (Tango).	El chamuyo (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).	El gaucho.	El presidiario (Canción).
El chileno (Zamba chilena).	El capataz.	A otro can con ese hueso.
Calma chicha (Tango sentimental).	El último trago (Tango).	Amor gaucho (Tango).
Qué andás comadreando (Estilo).	Mañana pampeana (Estilo).	Mi tapera (Estilo).
timental).	A una ingrata (Zamba).	Fiesta campera.
La ley oculta.	Moño azul (Tango sentimental).	De mañana (Estilo).
	Taón de campo.	Noche en la pampa.
	A mi gaucha (Estilo).	Camperas (Estilo).
	La guitarra.	La carreta.
	Al pampero.	Nostalgia (Tango).

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango)	Mis nostalgias. (Estilo)	Como el canario cantor (Tango)
Moulin Rouge (Tango)	Mendocina de mi amor	Enamorado (Zamba)
Matasanos (Tango)	Ojos negros (Tango)	Cañaveral
El Bisturi (Tango)	Glorias uruguayas (Gato)	Maria Esther (Tango)
Alma de Bohemio (Id)	Palomita del pinar (Gato cordobés)	A mi madre (Gran vals sentimental)
Mi noche alegre (Id)	Yo te seguiré amando. (Vals).	Amarguro (Estilo)
¡Decime: pa qué te juiste! (Zamba)	No te puedo olvidar (Zamba)	El cascador
El pañuelo marcado (Estilo)	¡Cómo he vorao! (Zamba cordobesa)	Así eres tú
Del pantano (Vals)	Serrana (Vals)	Pico a pico
Chacarera. (Canción provincialiana).	Mientras estás de garufa (Tango)	Música criolla
Mi bien... mi amor	Chicharrones (Gato)	Pobre china (Tango - milonga)
Por loco soy... (Cifra)	Flor de anemia (Vals)	Mis penas (Zamba)
Por ti canto (Estilo-zamba)	Lo que quisiera (Gato)	Entrada libre
El Argentino (Estilo)	Buey que no ara... (Estilo).	José Julián (Cueca)
Flor de durazno (Estilo-Zamba)	La natita (Estilo)	La paisanita (Estilo-Zamba)
La salteña (Zamba)		Sin el calor de tu alma (Queja provinciana)

Sumario del N.º 10

A la milonga (Tango)	Moriré (Vals)	Endechas
Después de tanto querer.	Claro de luna (Vals)	¡Yo lo sabía!
¡Las penas que tú me das!... (Vals)	Es en vano (Vals)	La güeya
Sinfonía gaucha	Las mujeres (Gato)	Una rosa para mi Rosa
Toda alma (Tango)	La canción del deportado	Gato
Sin perdón (Tango)	Desde la cana (Correspondencia orillera)	Cardo azul
Mi ranchito (Tango)	Mi amor (Canción provinciana)	Gaucha
La gran muñeca (Tango parodia)	Ya canta el gato (Id).	La paisanita
El último tango.	¿Te vas? ¡qué mala que sos!	La yegüecita.
La trigüena. (Estilo)	¿Por qué me juís?	Pampeanas
Maldición (Estilo)	Sos mi china	A la guitarra
Lágrimas (Estilo)	Aurora del peregrino	Ya te diré...
El gaucho (Estilo)	La última canción	Desde mi prisión (Triste sentimental)
La alquería (Estilo)	Lamento gaucho	¿Por qué has mentido?
El cuchillo de plata (Est.)	Crepuscular	Himno a los argentinos
Lamento (Estilo)	La trila	El ángel de mi hogar
Verdades (Cifra)	Carretera	El pensamiento
Preciosa paisanita (Zamba)	De mananita	La tropa del temible
Tradición (Vals)	Desengaño	El suicida
¿Qué me habrán hecho tus ojos? (Vals)	El rancho	La prenda del payador
	La mujer es como el ave	Vivir penando
		¡Mi ha caído una maldición!



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cia.

Director: RAUL GOMEZ
Administración: TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador: JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, abril de 1923

Núm. 22.

SUMARIO

La patotera
Celeste y blanco
Pobre china
La princesita real
A mí lo mismo me da
Pinta brava
Un recuerdo
Las quejas
Chiquita
La Garçonne
Por no seguir los consejos
Clarita
Provincianito
Donde fué...
Con su maldad
Viendo pasar
Para siempre
La canción del Charrúa
Cantar de cantares
El huérfano
Escondido
La huérfana
La rodada fatal

Mi guitarra
El último gaucho
¡De que te vi!
Pedidos y ofrecidos
Sonetino
La cifra imborrable
Aridez...
Coincidencias
Chacarera
La guitarra
Canción a la mujer sin alma
Será tarde
Te perdono
En las costas del Uruguay
Palito
¡Para siempre se perdió!
Canción de aldea
Mi curanita
Imposibilidad
Payador
Sin el calor de tu alma
Bohème
El tísico

LA PATOTERA

(TANGO)

Cantado con gran éxito por la primera actriz Olinda Bozán, en el Teatro Avenida, en la obra "El inglés de Santa Cruz."

Yo soy la francesa de Montmartre
que viene noche a noche a este diner.
No nací al conventillo de Chiclana
ni trabajé feliz en un taller.

A los catorce abríles, me casaba
con un piegna que al mes custo a'espantó.
No llegué, ni degué la puegta ab'egta
y me puse a buscarg un gigollean.

Recitado: Una noche a Maxim's un arquentino
que a patada gompía lo vitró,
me ha mostrado un gran toco de canaguios
y me ha hecho... esta fina invitación:

Música:

Rajá conmigo	Mi tata tiene
gran rantifusa,	su gran estancia,
si no, marrusa	dejá la Francia,
was a probarg.	te va a gustarg.

Música: La estancia la fundimos en dos años,
pero esta tierra gaucha me tigo,
me gustó chupag el mate del criollo
y la carne con cuego al asador.

Tengo bulín, guitaga en el ropego
y moñitos, bizcochitos y bacán,
y si falta menega en la cartega
se me vienen muchas ganas de hogar.

Recitado: De tarde voy en auto por Florida
y me baco a tomarg un gran cocktail,
en segulda tomo un baño en el cotogo
y me voy a cenag donde Julien.

Música:

Me llaman rea,	la tentación;
chamuyo al vesrre,	sufra y aguante,
vivo en Palergmo	sufra y aguante
calle... ¡pargdón!	tenga paciencia,
Quien saberg quiega	que con paciencia
donde yo vivo	yo se la doy.

Letra de Dowtón y Rodríguez Ascasuso.
Música de M. Jovés.

CELESTE Y BLANCO

(TANGO)

I Parte

Tierna niña encantadora
me ilusionan tus hechizos,
ojos dulces, negros rizados
y tu boca tentadora.
Este pecho pasionario
que te ofrece sin igual fervor,
guardará como un santuario
mi sincero y gran amor.

II Parte y Estribillo

Blanco y celeste vestido,
hace tu gracia más fresca
mientras con sal picaresca
vas derramando pasión.
Blanco y celeste vestido,
es cual del cielo un pedazo;
y yo prendí en su regazo,
como flor el corazón.

I Parte

De mis noches grato sueño
y esperanzas de mis días,
diste al alma melodías,
venturanza, paz y ensueño.
Como amor de mis amores,
yo te adoro en sacrosanto altar
por tu gracia, tus primores
y tu encanto tan sin par!...

Blanco y celeste vestido, etc...

Letra de Arturo Kolben.

Música de Luis Telisseire.

POBRE CHINA

TANGO

I

Yo soy una pobre china
soy una flor campesina,
que de sus pagos a la capital
la trasplantó
el vendaval.

Fui por un hombre engañada
que me rindió enamorada
y así nomás

que el capricho logró
el falso me dejó.

Ya no puedo más volver
al rancho del ombú
que a mí me vio nacer.

Fues si mis viejos no han muerto de
[peña

no querrán verme porque no fui buena
ni habrá en el pago tan sólo un paisano
que con orgullo me alargue la mano.
Obligada así a vivir
en esta situación
prefiero yo morir.

Pobre florcita del campo arrancada
y a la ciudad por el viento llevada.
Flor de la Pampa que desde el rosar
vino a morir una noche al Pigall.

II

Pobrecitos de mis viejos,
recuerdo bien sus consejos,
pero consejos no hay para el querer,
ya nunca más los podré ver...
no escucharé en la enramada
del gaucho aquella payada
ni volveré pá premiar su canción
a darle un cimarrón.
No sentiré al despertar

parada en el ombú
a la alondra cantar.
No habrá paisano que me alce en el
[pingo
para llevarme al baillongo del domingo
ni en la sortija mi cinta bordada,
será el orgullo de mi paisanada
Todo aquéllo terminó

para jamás volver,
pues yo ya no soy yo....
Soy la florcita del campo arrancada
y a la ciudad por el viento llevada,
flor de la Pampa que allí se agostó,
y a los compases de un tango murió.

Letra de Antonio Viergol.
Música de Manuel Jovés.

LA PRINCESITA REAL

(CUPLET)

Me encuentro sumamente contrariada
porque hoy la reina cuenta bien se ha dado
que el rey, mi gran señor, está prendado
pues bien me lo demuestra en la mirada.
Culpable yo no soy, que la natura
que quiso atesorarme su belleza
dotándome de pies a la cabeza
tan solo porque fuese la hermosura.

(REFRAN)

Princesita del amor
sutil cual bella flor
de figura encantadora
tú con ese caminar
y ese modo de mirar
y ese modo de mirar
eres la más seductora.

2.º

Hoy mismo he recibido una misiva
y en ella un muy apuesto caballero
ofreceme su amor grato y sincero
en forma muy galante y expresiva
escribeme en papel color de rosa
y dice al comenzar, tanto yo os quiero
que si un nó, me dais, princesa, yo me muero
tened piedad de mí, sed generosa.

Letra de J. González.
Música de B. Terés.

POPULARES

A MI LO MESMO ME DA

(TANGO - ESTILO)

I

Su amor Juan me a declarao
y Pedro me habló también,
y el "gringo" del almacén
también anda esperanzao.
Yova ninguno he contestado
porque pá decir verdad,
son una calamidad,
se juntan y son iguales;
pá elegir entre animales.
a mí lo mesmo me dá...

II

Pero el hijo del patrón
que de la ciudad ha llegao
y que es mozo bien plantao
y de mucha educación.
me ha encontrao en la estación
y me ha jugao de acá
y un beso por caridad,
me ha pedido que le diera
y le he dicho, cuantos quiera...
que a mí... lo mesmo me dá...

III

Y áura el hombre se ha fugao
según dicen del país,
y una nena de París
al fugarse me ha dejao.
Después de lo que ha pasao
que no es una novedad,
yo no sé si no quedrá
casarse alguno de aquéllos...
si no se casan, peor pá ellos...
que a mí... lo mesmo me dá...

Letra de Ivo Pelay.

Música de Manuel Joves.

PINTA BRAVA

(TANGO)

Se manya en su pinta fiera
algo que dice: ¡te adoro!
y se juna en la orillera,
ensueños de milonguera
bajo sus crenchas de oro.

Y aunque ha sido flor de tango,
hoy se empilcha de "chipé"
con lujurioso arremango...
¡no hay quien la doble en el tango
cuando pisa el Cabaret!

Es la paica shacadora
requerida del postín.
la púa patinadora,
que siempre, tras de la aurora,
llega con viento al bulín.

La que añora las pesadas
mañanitas del conchabo,
y las horas esgunfiadas,
del "feca" y "chele", pasadas
en yunta con su garabo.

La que nunca conoció
la caricia de un mamporro,
porque siempre obedeció,
y como un perro siguió
la dura ley del cotorro.

Hoy se florea a la gorda
porque le sobra el buyón;
y le palpita la zurda,
cuando cae, en plena curda,
en el bulín compadrón.

Letra de Pedro A. Marchini.

UN RECUERDO

(TANGO)

Era en el mes de Enero
A una preciosa rubia conocí
Y desde entonces la adoro
Con santo frenesí.
Trabamos amistad
Y al declararme su amante
Yo — pobre inocente —
No sospeché en su maldad.

Pasaron los días, los meses
Y como nuestro amor crece
A la casa de mis padres me ausento
Para informarles de mi casamiento
De ella todos los días
Una carta yo recibía
Siempre nos amábamos
Siempre nos escribíamos.

¡Pero! pasó un día, una semana
Ninguna contestación recibí
Todas, todas fueron vanas.
Las cartas que le escribí.
Y temiendo una traición
De la chica que tanto amé
A la casa de ella llegué
Todo abatido, sin ilusión.
Pobre, pobre viejita
Cuanto sufrí
Cuando con pena me dijo:
¡Mi hija! Se fugó.

.....
Han pasado ya varios años
De mi primer amor
Y mi corazón herido cicatriza
Su primer golpe del dolor.

Y una noche de esas
De recia tempestad

En las puertas de mi casa
Una voz suplica por caridad
Le dé albergue y qué comer
Para ella y sus hijos
Que tienen frío de tanto llover
En esa noche de recia tempestad

Mi corazón herido
La conocí en el acto,
Le pregunté si ella era
Julia — yo soy me contestó —
No tengo qué comer, padres ni hogar
Mi marido está en la cárcel
Por el peor vicio: robar,
Y mis tres hijos lloran por él.

Y al llegar el nuevo día
Ella de mi hogar se fue
A correr por el mundo
Y llorar la ausencia
De su marido que fue
El que arruinó su vida —
Y pensando yo en Julia
Absorto me quedé...

Letra de José H. Por
Música de J. T...



LAS QUEJAS

(TANGO)

Te llamaban el Taita del Barril
Tus amigos te hicieron matón.
La mujer, la milonga y el tango
fueron causas de tu perdición.

Yo te quise cambiar el destino
El destino que ayer te perdí.
Pero mi alma, la tuya, sin escudo
No le pudo infundir nunca amor.

Quando en ti puse yo mi cariño
 prometiste pensar solo en mí
 ni un día ha pasado en la vida
 que no me hayas hecho sufrir.
 Yo pensaste en tu madre que triste
 hoy te llora con sincero afán
 en la pobre mujer que te amaba
 quien nunca quisiste escuchar.

Preferiste seguir el camino
 que conduce a los hombres al mal
 has visto tu vida se ha ido
 bajo el peso de un fiero puñal.
 Yo te quiero cantar hoy mis quejas
 que son quejas de mi corazón
 porque a mi alma al morir la dejaste
 llena de desconsolación.

En tu lado mi vida fué triste
 tus palabras mataban mi amor
 no obstante, yo te idolatraba
 de mi alma tú eras el sol.
 Me fuiste y queda tu memoria
 que aún que ingrata la guardo yo
 (aquí
 en la vida tú has sido mi gloria
 en tu muerte no sé qué es de mí.

Letra de Raúl Bordenave.
 Música de G. Vanzina Pacheco.

CHIQUITA

(TANGO)

Chiquita del alma mía
 que me dejaste así,
 sabiendo que te quería
 con inmenso frenesí.

Nuestros labios ardientes
 Cuántos besos se dieron
 Y tus senos turgentes.
 Una llama encendieron.
 Vuelve, vuelve a la tienda
 A exhibir otra vez,
 Entre la mercancía de tu sodería
 Tu rosada tez.

Recuerda mi tierna amada
 Las dulces horas de amor
 De aquella dicha pasada
 Contigo, mi bella flor.

(TARAREANDO)

Chiquita mía
 Dí cómo puede ser,
 Que hayas olvidado
 A quien amaste ayer.

Chiquita del alma mía,
 Por qué me dejaste así,
 Sabiendo que te quería
 Con inmenso frenesí.

Letra de Joaquín Carlos Yorio.
 Música de F. Pracánico.



"LA GARÇONNE"

(TANGO)

Todos me llaman la machona,
 Porque odio al hombre, y dicen además,
 que soy malvada, (más,
 que gozo en ser perversa,
 Que tengo el alma adversa
 Y un frío corazón.
 Pero ignoran
 que yo no soy culpable

que un hombre, miserable,
Mató todo mi amor.

II

Nací entre sedas,
Crecí entre flores,
Nunca dolores
Había en mí.
Pero una vez, uno me habló de
(amores,
Me conmovió y yo le dije "sí".
Y toda entera
Muy convencida
Con alma y vida
Para él fui;
Así soñé la dicha indefinida,
Con un amor tan sólo para mí.

I (bis)

Después de mil falsas promesas
Abandonada me vi sin compasión.
Por eso odo
Reservo en mis entrañas
Al ver tantas patrañas
De hombres sin pudor;
Luego condenan
Al ser que haya caído,
No importa que haya sido
En aras de un amor.

III

Sin salvación,
En el fango yo estoy hundida
Hoy mi falta nadie perdona
Ni se apiadan de mi estado,
Sólo dicen que he pecado
Y me llaman la machona!...
Y mi dolor
No lo sabe nadie más que Dios.

Letra de Francisco Bastardí.
Música de A. A. Cipolla.

POR NO SEGUIR
LOS CONSEJOS
(TANGO)

Pobre piba sin amor
Que va siguiendo el camino
Que le marcó su destino
Con gran profundo dolor
Ya ha perdido su honor
Se acopló con un mishet
En el mishlo cabaret
Y para ella no hay pudor.

Y los padres
Que la amaron
También
La olvidaron

Por no seguir los consejos
Que más de una vez los viejos
Le daban al ver su fin.

Pero la vida, percantá,
Tiene mucha evolución
Y tu triste ilusión
Te dolerá cuando canta
Teniendo felicidad
Para vivir unos años
Has causado desengaños
Con tu alma de maldad.

Letra de Armando Delnido.
Música de Raniero Caselli.

CLARITA

(JACULATORIA SENTIMENTAL)

I

Amarrado a la carga
de mi ventura,
dura, muy dura...

POPULARES

Caminé en noche amarga,
la senda oscura,
larga, muy larga...

Pero en amor
se brillar
el nuevo sol
seminó mi camino
señaló el destino
destino mi dolor...

II

Porque eres, Clara,
la claridad
resplandeciente
de la bondad.

Luz de luna, de plata,
¡fulgor!

que no quema ni mata,
¡Claror!...

Como la luna en los lares
¡Color!...

Como la luna en los mares,
¡Candor!...

Tú has bañado mi vida,
Clarita querida,
en la luz de tu amor.

III

Paria errante en la negra Pampa
(sin fin...

Navegante sin rumbo cierto en el
(mar

En el vagar sin norte de mi existir
Fuiste, Clara, como una gran clari-
(dad...

Luz de luna en un cielo sin arrebol
azul de estrella en el puro azul del
(Confín...

quiera Dios que no tenga mi noche
porque tú eres mi sol (fin,

Música de D. Fortunato.

Letra de J. G. Castillo.



"PROVINCIANITO"

(Parodia del tango "La Provinciana")

Era un guapo, paisanito
que dejando su ranchito
bajó un día al poblado
sin sospechar el tiernito
que iba tejiendo su mal.

Y muy pronto una "entrenada"
empezó la gran jugada
pa correrlo sin parar
porque es muy fácil ganar
en el clásico de amor
una carrera de sport.

Infeliz pobre gauchito
tan ingenuo y tan franquito
la pebeta te embaucó
Y ya tu china está marchita
Pobre flor ya está muy lejos
de ese amor que fué su espejo
sin embargo te esperó
y la olvidaste en Pehuajó.

Oh gauchito sin malicia
que añoraste las delicias
de esta gran urbe central
y trajiste capital
para triplicarlo más
y como vos muchos quisieron
negociarla y se vinieron
para jamás regresar
porque es muy obvio dejar
en San Carlos o en amor
todo el fruto del sudor.

Julio Villamonte.

DONDE FUE...

(TANGO)

Pobre Pebeta
que en sus horas de amargura y de dolor
llora su perdido consuelo
que otra hora supo darle su amor
hoy le recuerda con cariño
sintiendo el llanto de su herido corazón
y besando su retrato al pronto exclama
¡Oh Dios mío! ya ha muerto mi ilusión.

El se fué
Para dejarme sin consuelo
y hoy, de pena yo me muero
después que tanto le amé
¿Dónde fué?
Inútil el averiguarlo;
pero si llego a encontrarlo
le juro que me vengaré.

No volverán
en mi vida los ensueños de ayer
cuando aquel falso me juraba
que ahora y siempre me había de querer;
hoy le recuerdo su promesa
que me hacía siempre con su ansiado afán,
y llorando amargamente dije:
¡Oh Dios mío maldito aquel gotán!

Letra de Juan Durante.

Música de Julio Nistal.

CON SU MALDAD

(TANGO)

Recordando mi pasado
 Cuando aún yo era pebeta
 Que un garabo susheta
 Con un gotán me engrupió.
 Háblome de una pasión
 Cariñosa, apasionada,
 Que al mirarle yo extasiada
 Sentí quemar mi pobre corazón.
 Cuántas veces por la tarde
 Al salir yo,
 Ya estaba en la esquina
 En sus modos y atención,
 Creía ver
 Un inmenso cariño.

Creyendo que era sincero

Sin comprender

Que era falso su abrigo

Disipando mi pobre ilusión

Y mi querer

Puro como armadio.

Ya está muerta la ilusión

Que alimentaba a mi corazón

Sufriendo cruel engaño

Que ese malvado a mí me infligió.

Después de haber jurado

En su cariño una sinceridad

Me dejó a mí sufriendo

Con su inconstancia, con su maldad.

Música de José Tarantino.

Letra de Juan Durante.



VIENDO PASAR

(VALS)

Ya no existe el gaucho noble de la tradición honrosa
 y en el campo son tratados bestialmente los obreros;
 ya no se hallan las bellezas de esta raza valerosa
 y dominan prepotentes una recua de extranjeros.

Con sus ínfulas burguesas, la avalancha del progreso,
 derrumbó el rancho modesto y volvió todo a su antojo.
 y hoy el gaucho que en otrora fué una estampa de embeleso
 es el paria que se aleja, convertido en un despojo.

Los obreros de las chacras son toditos importados,
 ya no toman mate amargo, ni improvisan la canción,
 y lo mismo que animales muy rebeldes, son tratados
 sin cariño, sin respeto y sin consideración.

Ya no existe el gaucho noble de la tradición honrosa
 y en el campo son tratados bestialmente los obreros;
 ya no se hallan las bellezas de esta raza valerosa
 y dominan prepotentes una recua de extranjeros.

Julio César Grafhó.

Pluma de oro

PARA SIEMPRE

(VALS)

Siempre esquiva te demuestras
y no me quieres amar
pero no puedo olvidar
el cariño inmenso
que yo te profeso
y que es realidad.
tú eres mi felicidad
por eso porque yo te quiero
tú eres mi amor primero
eres mi única verdad.

Para siempre he de tenerte
como recuerdo grabado
sobre la Flor de Maldonado
yo nací para quererte
yo quisiera complacerte
tú eres mi sueño dorado.

Por eso siempre
imploro tu amor
porque eres la flor
que amo con pasión
tú eres mi única ilusión
lo que más he anhelado
siempre lo más apreciado
de mi noble corazón.

Para vivir penando
prefero morir
sin ti no puedo vivir
mi vida no es vida,
pues sin ti querida
voy a sucumbir,
para siempre he de decir
mi vida es cual flor de cardo
que el viento va deshojando
sólo porque pienso en ti.

Letra de Diego De las Heras.
Música de Luis Servidio.

LA CANCIÓN

DEL CHARRUA

(Contrapunto cantado entre el comisario y Charrúa, en la obra del mismo nombre).

El Charrúa:

El amigo comisario
se nos ha quedado dormido
yo lo creía más corrido
y seguidor en la farra;
voy a ver si la guitarra
lo despierta haciendo ruido

Nicéforo:

Es al fin mi doctor.
si yo siempre estoy despierto
y téngalo por muy cierto
que el críollo que es desconfiado,
si deja un ojo cerrado
tiene el otro bien abierto.

El Charrúa:

Pues me gusta verlo así
respondiendo como bueno,
no vaya a ser como el trueno
que se vuelve puro grito
para después al ratito
dejar el cielo sereno.

Nicéforo:

Doctor no se apure tanto,
muy en fija se la lleva,
¿quién le dice que suceda
que usted se haya equivocado?
Y si el cielo está nublado
puede que tronando llueva.

El Charrúa:

Veo que el mozo no es lardo
y ya que el guante recoge

POPULARES

que se agarre y no me afloje...
Y si la lluvia es un hecho,
que se ponga bajo techo,
no sea que se me moje.

Nicéforo:

Lo dejé, venirse al humo
pa conocerle la púa;
ya no me asusta El Charrúa
por más que grite y que hable,
ya nunca agarro impermeable
d'atajarme lá garúa.

El Charrúa:

Ojalá siguiera así
pero temo que no sea
y perdóneme la idea,
no me tache de pedante
si se me pone delante
ballará con la más fea.

Nicéforo:

Si piensa que va a ganar,
por ser un mozo elegante,
hasta los más ignorantes
lo van a tomar por loco,
que si el gato vale poco
el pior que se ponga guantes.

El Charrúa:

Yo no lo pienso ganar
ni eso ha de suceder,
en el pueblo puede ver,
y lo sabe el más otario,
quien le corre al comisario
no puede sino perder.

Nicéforo:

Las cosas del comisario
ni dañan ni son misterio;
pero a es mucho más serio
que un doctor tenga patete

para mandar a la gente
de cabeza al cementerio.

El Charrúa:

Le diría que no siga
porque tal vez más le cuadre,
más yo lo dejo que ladre;
hay una dama delante.

(Alude a Marselle).

y ser un poco galante
es mejor que ser compadre.

Nicéforo:

Hizo bien en recordarlo.
Es justo lo que reclama;
está delante una dama
y aunque ella su amiga sea
es mejor que no lo vea
tan pronto abajo é la cama.

(Al llegar aquí El Goulois,
se acerca a El Charrúa y le
dice al oído: "Pedile que can-
te en francés").

El Charrúa:

Amigazo no dispare
y tenga firme la rienda
que ganará la contienda.
—Y esto sí que no va en broma—
cuando le ofrezca en su idioma
unos versos a esa prenda.

Nicéforo:

Avise doctor si quiere
para la farra agarrar;
no se vaya a equivocar
vea que soy zorro viejo
y los gatos por conejo
no me los hacen tragar.

El Charrúa:

Le pedí por la señora
y lo toma como insulto.

más como nada le oculto,
le diré ante testigos:
confiesa más bien amigo
que quiere escurrir el bulto.

Nicéforo:

Si la señora se ofende,
cosa triste para mí,
le diría muy gentil:
Perdóneme la ignorancia
Acá no estamos en Francia
y en mis pagos se habla así.

(Todos aplauden)

El Charrúa:

Pues terminemos aquí

sin que haya vencedor
porque nadie fué mejor
y nadie está derrotado...
Y si aplausos han sonado
que sean para los dos.

Nicéforo:

Usted doctor está enfermo
y ha de ser caso perdido
pues aunque no tenga oído,
ni preste mucha atención
¿No le dice el corazón
que el público está conmigo?

Pedro Benjamín Aquino.

CANTAR DE CANTARES

I

Como sellos de turquesas,
De turquesas bien profundas, bien extrañas.
Bien azules como el aire, son tus ojos
Sí, tus ojos.
Hija mía, madre mía, novia mía,
Son dos piedras bien azules, bien extrañas,
Que clavaron los querubes
Que sumergen a los astros en las nubes,
Bajo el arco y en el fleco de tus cejas y pestañas.

II

Blanco polvo sacarina
Que decora rojos néctares de fresas.
Tamarindo y granadas, son tus dientes,
Sí, tus dientes,
Hija mía, madre mía, novia mía,
Son azúcar en la crátera de fresas
De tu boca cuando ríes,
Son diamantes de Gioconda que deslíes
En el bálsamo bendito de tus besos cuando besas.

POPULARES

III

Minarete de alabastro,
Torrecilla de alabastro cimbradora
Cual pedúnculo vibrátil, es tu cuello...
 Sí, tu cuello
Hija mía, madre mía, novia mía,
Es la blanca columnita cimbradora
 Que se yergue y balancea,
 Que se yergue columpiando la presa
De tus rizos, de tus ojos, de tu faz encantadora.

IV

Mecanismo de diamantes en espumas incrustadas
Por milagro de Natura, son tus pies...

 Sí, tus pies,
Hija mía, madre mía, novia mía,
Son diamantes en aljófár incrustados,
 Son motores cadenciosos
Que golpean cadenciosos y orgullosos
De sentirse con la gloria de tu cuerpo coronados.

Letra de P. B. Almafuerte.

Música de M. Jovés.

EL HUERFANO

(ESTILO)

Era una noche de esas
lluviosa, oscura y fría;
de huracanado viento
que sorprendí en verdad;
en horas avanzadas,
para mi hogar volvía
encontré un pobre niño
que en un portal dormía
era una noche de esas,
de recia tempestad.
De pronto estalló un trueno
que al resplandor de un lampo

iluminó un momento
aquella oscuridad;
mis ojos se fijaron
en esos breves escampos
y el rostro de aquel niño
tan blanco como un lampo
aquello era el espectro
de la mendicidad.

Su cabello en desorden
de almohada le servía
pues jamás su cabeza
abrigo conoció
un traje hecho jirones
el niño aquel vestía

a más sus pies descalzos
que a raso le ofrecía
así vestía el errante
que vine a encontrar yo.

Lo desperté entonces
aquel muy sorprendido,
trataba de alejarse,
pero yo lo calmé;
le pregunté la causa
que allí le había traído
entonces me repuso
aún todo confundido:
"Me ha agarrado la noche
donde me ha hallado usted".

¿Quién eres?, ¿dónde vives?
Dime, te has extraviado
en una noche de estas
que no puede ser peor;
y respondió llorando:
Soy un desamparado,
en fin, yo soy un paria
que ni nombre me han dado,
y el mundo me conoce
por huérfano, señor.

Me albergo al pie de un árbol
como igual que un quicio,
yo vago por el mundo
en aras del dolor;
yo fui para mi madre
la cruz del sacrificio,
y con amarga pena
me arrojé en un hospicio,
porque con ello ahogaba
la voz del deshonor.

Hay madres que exterminan
sus hijos bestialmente,

otras que los destruyen
cuando están en embrión;
hay madres que abandonan
su hogar cobardemente,
dejando hijos, que lloran
por ella amargamente,
esas se llaman madres,
madres sin corazón.

Letra de Martín Castro.



ESCONDIDO

Cuando salí de mi casa
Todos lloraron por mí.
Las piedras lloraron sangre,
El sol sin poder salir.

Todos dicen ¡pobre mozo,
Por el amor se ha perdido!
Yo les digo: Dejemén.
Mi gusto y mi anhelo han sido.

Salí, lucero, salí,
Salí, que te quiero ver;
Aunque las nubes te tapen,
Salí si sabes querer.
¡Ay! que linda, sí;
¡Ay! que linda flor,
Qué linda la naranjá
Cortadita en sazón.

Venite y vení;
Tírame a matar
Con pistola de queso
Y balas de patay.

Repertorio A. Chazarreta.

"LA HUERFANA"

(VALS)

I

Cubierta de harapos, la ropa echa girones .
Caminando lentamente, una huerfanita va,
Con voz llena de angustia, va pidiendo dulcemente
Que una limosnita, le den por caridad.

II

De pronto una puerta, se abre lentamente
Al contemplar la niña, fué interrogada así:
¿Cuéntame las penas, de tu edad temprana,
Cuéntame tu historia, tus sinsabores, dí?

III

Mi historia, señora, es triste, muy triste;
Mi padre fué muerto, en un combate leal,
Y mi pobre madre, hace poquito muere
De un mal terrible, en un Hospital.

IV

Sin padre, ni madre, y ningún hermano,
Hoy mi anciana abuela, me da hospitalidad,
Pero ella es tan pobre y no tiene quien la ayude,
Por eso es que yo imploro, en las puertas caridad.

V

Tu relato niña, me ha conmovido;
Mi corazón sensible, no puede ver sufrir,
Toma estos diez pesos, y estos dos vestidos
Una para abuela y el otro para ti.

VI

¡Oh! gracias señora, cuán buena eres,
No sé como dar gracias a tanta bondad,
Yo rogaré señora, toditos los días
Que gozéis salud y de felicidad.

Letra de Fabián A. Balance.

LA RODADA FATAL

(ESTILO)

Un "picaso" y un "tordillo".
 Dos fletes... pero ¡qué fletes!
 Montados por dos jinetes
 Del mentado "Saladillo"
 Dispuestos a defender
 Cada cual su propia agaya,
 A la voz del juez de raya
 Se lanzaron a correr.

Era aquello una carrera,
 Que la había concertado
 Un pulpero acostumbrado
 A obrar de cualquier manera,
 Tan es que el pulpero aquél
 Previendo que su tordillo
 Iba a perder; pues el pillo
 Se propuso ser muy cruel.

Al notarse aventajado
 Llevó su mano hasta el cinto
 E impulsado por su instinto
 De hombre misero y malvado
 Un revólver desnudó
 Y tras de un rudo estampido
 El picaso, mal herido
 Bañado en sangre, cayó.

Pero el torpe fogonazo
 Dejó al tordillo espantado
 Quién se lanzó desbocado
 Rodando sobre el picaso.
 Allí el destino imparcial
 Juzgando suerte por suerte
 Le dió al pulpero la muerte
 En la rodada fatal.

Letra de Juan B. Fulginiti.

MI GUITARRA

Del libro "Gramillas y Margaritas"
 Cuando el alma entristecida
 por honda melancolía,
 siente que huye la alegría
 de una efímera ilusión
 busca consuelo y no lo halla
 y en un severo mutismo
 mira el fondo de su abismo
 donde sufre el corazón.

Es entonces que amargado
 el espíritu en la vida
 busca remedio a la herida
 que le ocasiona el pesar
 y en un lamento que brota
 de lo profundo del alma
 siente perdida la calma
 y canta por no llorar.

Yo también en tristes horas
 en que el hondo sufrimiento
 embarga mi sentimiento
 y aviva mi inspiración,
 tomo la guitarra y canto
 mi tristeza y mi desvelo,
 tratando de hallar consuelo
 en mi doliente canción.

Y al arrancar los acentos
 de mi guitarra sonora
 me imagino de que llora
 compartiendo mi aflicción,
 y en que cada nota que suena
 hallo una música extraña
 que mi dolor acompaña
 con amarga vibración.

Y siento entonces que el alma
 se transporta a otras regiones

en alas de mis canciones
 llevando mi padecer,
 cual si la dulce guitarra
 llevara dentro escondido
 para el cantor dolorido
 un corazón de mujer.

Letra de Gustavo Garibot'o.



"EL ULTIMO GAUCHO"

(ESTILO)

I

Va desafiando al pampero
 un paisano de la Pampa
 dejando su magna estampa
 tras su aciago derrotero
 se aleja en su parejero
 cruzando la inmensidad,
 paria que no tornará
 sobre la Pampa desierta
 El chajá dá un alerta
 pidiendo al que se va!

II

Va con rumbo al olvido
 cruzando la verde alfombra
 aquel paisano es la sombra
 de los gauchos que se han ido.
 Pasa que el tiempo ha vencido
 de mi tierra se alejaron
 pues todos se malograron
 siendo al mundo tan falaz.
 No tornarán nunca más
 al solar que abandonaron!

III

Es el último paisano
 que lucha contra el pampero
 se aleja como un matrero
 a perderse tras del llano,
 pobre gaucho veterano,
 hoy nómada y peregrino
 y no encuentra en su camino
 quien le ofrezca una guarida.
 ¡Y va como el ave herida
 golpeada por el destino!

IV

Por la Pampa milenaria
 sigue su triste sendero
 después que ha sido altanero,
 hoy se ha convertido en paria
 por la extensión solitaria
 va en letal melancolía
 pobre paisano que un día
 cantaba coplas de amor.
 ¡Con el más grande dolor
 cruza la Pampa sombría!

Letra de Miguel Gaitán Ramírez.

(Alma Gaucha).



¡DE QUE TE VÍ!

(ZAMBA)

De que te ví, chinita mía,
 volvieron a florecer
 los rosales en mi alma
 con cariñoso placer

Ay, ay, ay,

Volvieron a florecer.

De que te ví, chinita mía.
Al verte me llamas tanto,
pero te miran mis ojos
y con cariño te canto,
Ay, ay, ay,
Al verte me llamas tanto.

De que te ví, chinita mía,
la esperanza no perdí,
me enseñó la pena propia
Desde el día en que te ví;
Ay, ay, ay,
La esperanza no perdí.

De que te ví, chinita mía,
vive mi tierno cantar
porque forma mi consuelo
por lo que haces penar.
Ay, ay, ay,
Vive mi tierno cantar.

Letra de Antonio F. Azzolini.

PEDIDOS Y OFRECIDOS

(MUSA FESTIVA)

Nos piden sin objeción;
algo que interesa a todas
chicas pasadas de modas
para hombres de ocasión.

Se precisa una mujer
condición preliminar,
que pueda estar entre iguales
varias horas sin hablar.

Niña ingenua en el amor
busca un hombre con amor,
con los anhelos más obvios...
está en la edad más florida;

en dieciocho años de vida
tuvo apenas quince novios.

Se solicita una chica casadera:
de trece años como máximo recién,
para casarse con un hombre no muy
(viejo
su edad no llega a sobrepasar los
(cien

Esposo para chica muy bonita...
Requisito inviolable; hombre "mo-
(delo"

Aunque es histérica la pobrecita
si él sabe llevarla es muy buenita;
lo único que ella hará es tomarle
el pelo.

Ramón A. Correa.

SONETINO

AL TEMPLO DE LUJAN!

Eres un templo imponente
Yo te admiro y te venero
Por tí no, por el obrero
Que te formó regamente;

Y a tí llegan noblemente
El pecador y el viajero,
Mas el pobre chacarero
A rezar candidamente.

Pero yo pienso distinto
Y no me asombras recinto
Con toda tu majestad.

Porque eres tú con tus curas
Las dos plagas más impuras
Que azotan la humanidad!

Juan Pedro López.
(Payador oriental)

POPULARES

LA CIFRA

IMBORRABLE

(CIFRA)

Es un idilio campero
rebotante de poesía,
en que prima la alegría
la franqueza y el esmero;
cuadro del amor primero
sin dobleces ni falsías,
en que transcurren los días
más plácidos y serenos
entre paisajes amenos
y entre suaves melodías

Prodigando su sonrisa
vive en él la juventud,
suenan notas de laúd
y la vida corre aprisa;
es un lago que desliza
entre flores su caudal,
y el gaucho sentimental
para halagar a su amada
deja en un tronco grabada
una cifra escultural.

Es un recuerdo amoroso
de constancia y gentileza,
que le deja en la corteza
del árbol viejo y frondoso
Ella le expresa su gozo,
de sus ojos con el brillo,
y él diligente y sencillo
quiere adornar el pensil
convirtiéndola en buril
la punta de su cuchillo.

Teniendo ella la escalera
y él de pie en el escalón,
ella con el corazón

y él con toda el alma entera,
ella para que él la quiera
y él por hacerse querer;
los dos se hacen comprender
con su acento dulce y blando,
y los dos viven soñando
en un mundo de placer.

Alcides De-María.

ARIDEZ...

(TRISTE)

Yo soy el triste trovador que vaga
Entre sombras de la honda noche,
Para no hallar al qué tal vez reproche
Aquello que a su pensar no halaga.

Yo soy el que ambula solitario
Y me aparto del bullir mundano,
Para que, no pueda el vil profano
Herir mi ideal humanitario.

Y soy como esas aves que en los mon-
(tes,

Labran sus nidos en el bosque oculto,
Para vivir muy lejos del tumulto
Allá en los tranquilos horizontes.

El iluso que carga por la vida
Llevando el dolor que le consume,
Casi una flor exhala su perfume
Bajo el haz del sol, desfallecida.

¡Ay! que triste y que árida es mi sen-
(da

Larga... inmensamente larga,...
Imposible es hollarla con mi carga
¡Es dura muy dura la contienda!

Letra de Aéreo Rubén.

COINCIDENCIAS

(MUSA FESTIVA)

Cuentan de un tal don Dinero
amigo de darse corte,
en su vestir, y en su porte
pretendido caballero.

Diz, tildándose heredero
de posesión de alto grado,
no sé de qué gran ducado;
mas, un día, ¡oh! desengaño,
se supo vivía en un caño
y lo puesto era prestado.

De un tal Generoso Fino
de avarientas cualidades
que jamás usó bondades
por creerlas desatino.

Pues, a extremo era mezquino
gozando de alto aliciente
cayó enfermo; y un pariente
lo hizo ver con un doctor,
sanó, y al cobrarle, ¡horror!
murió repentinamente.

Y un tal de apellido Bueno
y por coincidencia malo
mató a un tal Bravo de un palo
por llamarlo Cacaseno.

Vaya un hecho tan sereno
del tal Máximo Mezquino,
mas, no así en sus condiciones,
que quedó sin pantalones
por ayudar al vecino.

Epílogo:

Por eso lector amado
no juzgues por apariencia;
y lleva por experiencia
ser en todo limitado.

Ramón A. Correa.

CHACARERA

El gallo en su gallinero
Abre las alas y canta
El que duerme en cama, ajena
Madrugando se levanta.

La gallina cuando grita
Es seña que ha puesto el huevo
Así son estas mujeres
Cuando quieren amor nuevo.

La mujer que quiere a un viejo
Que será su pensamiento
Haga de cuenta que abraza
Un quebracho cascarieto.

La mujer que anda queriendo
De una cuadra es conocida
De la nariz ha'i sudar
Como mula sanjuanina.

Yo soy pescador de amor
Echo mi anzuelo en la mar;
Al peje que quiero peso
Y al que no, lo dejo andar.

Una caña de pescar
Tengo para mi consuelo:
Cuando un peje se me vá,
Ya otro queda en el anzuelo.

Allá arriba, no sé adónde,
Me convidan a cenar
Una mazamorra cruda,
El afrecho por volar.

Enfermo estoy, no sé cómo,
Nacido de un no sé qué;

POPULARES

Yo sanaré, yo sé cuándo,
Si me cura quien yo sé.

Un sordo le dice a un ciego:
"Vea la araña que va";
Y el ciego le dice al sordo:
"Oiga los pasos que da".

Repertorio de A. Chazarreta.



LA GUITARRA

(Transcripción autorizada del libro
"La Guitarra del Pueblo" para
"Canciones Populares").

(TRISTE)

Al verte arrumbada y sola
he aventado de tu caja
el polvo que te amortaja
sin estar muerta, mi viola.
De tanto anudar con piola
tus viejas cuerdas barbudas,
están esas cuerdas mudas,
no puedo un cielo rasguear
ni al son de un triste implorar
al Señor de mis ayudas.

En tu caja resentida,
de tu existencia razón,
como yo en el corazón
tienes una larga herida.
Así tu vida es mi vida,
una la dicha fué ayer,
uno es nuestro padecer,
y si nuestra vida es una,
tal vez la misma fortuna
gozosa nos vuelva a ver.

Allá en tus tiempos mejores
prendidas del clavijero

más de un cantor guitarrero
te envidió cintas y flores.
mi azorado corazón
la negra desolación
en que voy por el desierto,
sintiendo no haberme muerto
al beso de la ilusión.

Pagué así las vanidades
de que avariento hice acopio:
rivalidad, amor propio
y ardorosas liviandades.
Son esas crueles deidades
en el campo del amor:
hostigan al deseador,
y tras la mujer más bella,
salido de la honda huella
lo sumen en el dolor.

Edmundo Montagne.



"CANCION A LA MUJER SIN ALMA"

(Primicia de Canciones Populares)

I

Acababan de mecerse
entre tus negras pestañas
dos lágrimas que burañas
tanto costaron hacerse.
Y es difícil de creerse
con cuánta desilusión
y que precipitación
tus manos blancas y finas
a las dos gotas perlinas
borraron de un manotón.

II

¿Crees que reí? Es inclerto.
 Tu audacia me sorprendió
 en tal forma que quedó
 mi rostro como el de un muerto.
 ¿Te acuerdas? Allí en el huerto
 junto al purpúreo malvón
 te canté yo mi canción
 como mi alma angustiada
 y que coqueta y nerviosa
 tronchastes de un manotón.

III

El arroyo, sus perlinos
 reflejos nos otorgaba.
 El sol su faz recostaba
 bajo vuelos purpurinos.
 Y mis ojos mortecinos
 lloraron esa pasión
 que en tu precipitación
 con tus blancas manecillas,
 borraste de tus mejillas
 con un vulgar manotón...

IV

¿Crees que reí? A la orquesta
 de tu falsa carcajada
 contesté con la angustiada
 sonrisa que agué tu fiesta.
 Y al ver mi figura enhiesta
 y en mi cara al ver rodar
 una lágrima, fuiste a dar
 ese vulgar manotón
 que en mi precipitación
 no lo dejé acercar.

V

¿Ríes ahora? ¡Inocencia
 carnificada en mujer!...

Más te valiera saber
 el por qué de mi creencia.
 ¿Reíste de mi vehemencia?
 ¿Crees que fué galantería?
 Yo no amo por un día
 como hacen los gavilanes...
 Mis desmanos son desmanos,
 exentos de hipocresía...

VI

Eres mujer escultura.
 Mármol por dentro y por fuera.
 Mármol a quien Primavera
 no le otorgó galanura.
 Eres mármol y figura
 que sólo rodea la piedra.
 Mármol que nunca se arredra
 ni a lo que es frío o calor,
 ni a lo que es odio o amor...
 ¿quieres que ame la piedra?...

Letra de Francisco Julio Cosattini.



SERA TARDE

(Dedicada al celebrado
 dño Gardel-Razzano).

(ZAMBA)

I

De mis penas hay una
 que más me mata
 que más me mata;
 esa es la negra pena
 que me ha dejado
 la china ingrata.

POPULARIES

De mí se olvidó
por otra mujer;
cuando yo ya creía
de que era mía
la cruel mujer.

II

Solo ha quedado el rancho
como mi alma
como mi alma;
que ha perdido por siempre
la dulce calma
la dulce calma.

De mí se olvidó
por otro querer;
cuando yo ya creía
de que era mía
la cruel mujer.

III

Pueda que se arrepienta
de lo que ha hecho;
más, sería tarde;
porque el amor de otrora
en mi alma buena
hoy ya no arde.

De mí se olvidó
por otro querer;
cuando yo ya creía
de que era mía
la cruel mujer.

Letra de Mariano N. Cuello.

TE PERDONO

(AIRE CRIOLLO)

No olvidé el mal que me hiciste
con tu fatal abandono,
pero al ver como te fuiste
no me quejo y te perdono:
¡Quién sabe cuánto sufriste!

Me dejaste sin pensar
que es cruel el mundano encono,
y por eso sin cesar
pienso al par que te perdono
¡Cuanto has debido llorar!

Mi dulce sueño cayó,
y así nada hoy ambiciono
mas viendo se te engañó
pienso al par que te perdono:
¡Quien te querrá como yo!

La desgracia te desvela
y el pensar te da su abono,
y sólo mi afán anhela
decirte que te perdono;
¡Ya que el perdonar consuela!

Olvidaré el mal que mi hiciste
con tu fatal abandono,
mas ante tu suerte triste
yo que te odié, te perdono;
¡Y lloro porque sufriste!

Letra de Antonio A. Caggiano.

Música de Ignacio Corral.

EN LAS COSTAS DEL URUGUAY

(MAXIZA)

Era una tarde de primavera
Allá, en la costa del Uruguay
La ví sentada sobre una loma
Como entregada en hondo pensar
Alzó su rostro y en ese rostro
Noté una vida de encanto ideal
Y desde entonces yo la idolatro
Como ninguno la supo amar.

¡Feliz del alma aquella, que aún en su huella
La alcancé a ver.

Era igual que una estrella, mujer más bella
No puede haber.

Era una rubia de ojos negros,
De rojos labios como el coral;
Su trato suave, tierno y sencillo
Como las alas de la torcaz.
Pintóle a mi alma todo lo noble
Que puede un pecho humano encerrar,
Luego muy triste me habló con pena
De un desengaño rudo y glacial.

Hoy van tres años que no la veo,
Pues mi destino fué tan fatal
Que si he querido verla de nuevo...

¡No pude!... e ignoro si vivirá.

Estoy enfermo, pero ninguno
Le da un remedio a mi enfermedad.

¡Ah! pero el día que me comprendan
Sabrán los hombres lo que es amar.

Así ya saben, hermanos míos,
Si alguien de ustedes la ve al pasar

Cuéntenle todo mi sufrimiento
Mi desventura, mi horrendo mal.

Díganle al menos que yo la quiero,
Que la idolatro sin falsedad

Desde esa tarde que ví su rostro

Allá... en la costa del Uruguay.

Letra y música de Juan B. Fulginiti.

POPULARES

PALITO

Allá vá mi corazón
Dirigido en un papel
(así no más es)
Llorando gotas de sangre
Por una ingrata mujer
(así no más es).

Debajo del sauce verde,
Donde corre el agua fría,
(así no más es)
A, i te tengo retratada,
Pedazo del alma mía
(Así no más es).

Acordate que pusistes
la mano sobre la mía;
Que llorando me dijistes
Que jamás me olvidarías.
(Así no más es).
que llorando me dijistes
que jamás me olvidarías
(Así no más es).

Repertorio de Chazarreta.



¡PARA SIEMPRE SE PERDIO!

(TONADA)

Yo fui el amor preferido
del gaucho de más estampa
era el sueño de las chinas
y el orgullo de la pampa;
cuando volvía del trabajo
junto a mi rancho llegaba
más lindo se veía el sol
y hasta el trigal se alegraba.

Mas quiso mi alma cobarde
que aquel amor traicionara
y otro cariño aceptara
para ser mi perdición;
cariño de hombre pueblero
con el alma pervertida,
que hundió por siempre mi vida
en el vicio y la ambición.

Hoy me cuenta que mi gaucho
cuando supo la traición
temblando de rabia y pena
a mis viejos dijo adiós,
y sollozando en silencio,
y al galope tras la loma
para siempre se perdió.

Letra y música de O. Pérez Freyre.



CANCION DE ALDEA

(FADO)

Es este fado
muy seductor
Es de las gentes
la admiración.
De moda en todo el mundo
Se impuso ya
Porque alegra a los ancianos
A los muertos resucita
Y hace a los cojos bailar.

(REFRAN)

Canta y baila el fado
Menina, con primor
Cántalo bien
Báilalo mi amor.
Porque hay en su ritmo melodioso
Mil frases de dichas y placer.

En las aldeas de Portugal
No hay quien no sepa

Bien fadear.

Fadear las rapaciñas con ilusión,
Con el fado muchas veces
Los mocinhos a las mozas
Les declaran su pasión.

(REFRAN)

Música de E. Delino.

Letra de Francisco Lozano.



MI CUYANITA

ZAMBA

1.a Letra

Vengo al pié de tu ventana
a cantarte cuyanita
y a ricordarte la cita
que me diste s'ta mañana

Te diste güelta, miraste,
me viste que te miraba
te pusiste colorada
sin embargo te quedaste.

2.a Letra

Y de mientras que me raiba
gozando de tu sonrojo,
miré con el rabo el ojo
que la otra media te calba.

Y me vino como un fuego
sentí ganas de abrazarte,
y cuando quise besarte
me dijiste: vení luego.

Y aquí en tu ventana estoy
cuyanita, cuyanita

y a ricordarte la cita
que me dió tu corazón.
y a ricordarte la cita
que me diste s'ta mañana.

Cuando contra el alambrao
junto a una planta e'ortiga
te ví atándote la liga
me quedé medio boliao.

Letra de Juan A. Caruso.



IMPOSIBILIDAD

(ZAMBA)

Si has de escuchar con calma
Tierna criatura, tierna criatura,
Te contaré de mi alma
Su desventura, su desventura.

Mi afecto de trovero
Le dí a una ingrata, le dí a una in-
(grata,
Que me engañó y la quiero,
y eso me mata y eso me mata.

La quiero por infame,
Por insensible, por insensible.
¡...y tú quieres que te ame
y es imposible... y es imposible!

¿No véas que hay en mi pecho
Triste y sombrío, triste y sombrío
Un corazón deshecho
Lleno de frío, lleno de frío?

Letra de Juan B. Fulginiti.

POPULARES

PAYADOR

(ESTILO)

Cuando brilla el claro día
Desplega el sol su fulgor
Aparece entre las lomas
Entre el ganado un pastor

Entona triste canción
Al cruzar esos dinteles
Y descansa su fatiga
Debajo de unos laureles

Al tronco apoya su brazo
Porque se encuentra rendido
Y pensando en su pastora
El joven quedó dormido.

A ti pastor de la selva
Como consuelo a tu llanto
Cantan en coro las aves
Porque sienten tu quebranto.



SIN EL CALOR DE TU ALMA

(Queja provinciana)

Tu cartita rompiendo
las relaciones,
marchitó para siempre
mis ilusiones:
Con tu falsía, con tu falsía,
murieron los encantos
con tu falsía, con tu falsía
murieron los encantos
del alma mía;

Al ver que no me quieres,
al me has querido,
Que cuanto me juraste

era fingido,

El amor mío, el amor mío,
sin el calor de tu alma
murió de frío;
El amor mío, el amor mío,
sin el calor de tu alma
murió de frío,

En el huerto que fuera
de mis amores,
hay malezas y zarzas
en vez de flores:
Y en ese huerto, y en ese huerto.
hoy lloran los jilgueros
nuestro amor muerto.
Y en ese huerto, y en ese huerto.
hoy lloran los jilgueros
nuestro amor muerto.

Música de *Luis Teisseire*.

Letra de *Eusebio L. Martínez*.



BOHEME

Tú llorabas... Yo lo ví:
y fué en medio de la fiesta:
era en la ópera, y la orquesta
suspiraba con Mimi...

En tus pupilas oscuras
brilló un extraño reflejo
y en él, como en un espejo
se pintaron tus ternuras.

Una roja cryshantéme
que sobre tu pecho había
sentir también parecía
las tristezas de Bohème...

Temblaba la eterna flor,
de nacarados carmines,
y seguían los violines
diciendo versos de amor...

Llegó la muerte. Crecía
la emoción de tu mirada,
y en la escena desolada
vagó un rumor de agonía:

Las luces del alba inquieta,
como cirios funerales
alumbraron los cristales
de la alcoba del poeta.

Vibró en la sala el lamento
postrero de la heroína...
¡qué luz extraña y divina
te inundó en aquel momento!

Tú llorabas... Yo lo ví:
y fué en medio de la fiesta...
lloraste cuando la orquesta
se moría con Mimi...

Letra de Belisario Roldán.

EL TISICO

(HABANERA)

Amigo mío te pido,
muerte ha llegado ya,
que no me echés en olvido,
me voy a la eternidad.

II

Tengo madre, tengo hermano
y te pido protección,
aunque yo me voy lejano,
rogaré por la mansión.

III

Ya mi alma está carcomida
y ya me ha vencido el tedio,
porque es muy grande mi herida
y ya no tengo remedio.

IV

Es en vano, los doctores
nada bueno me resulta,
aumentan más mis dolores,
aunque se haga mil consulta.

V

¡No hay figura en mi físico,
la perdí en un momento,
todos dicen que soy tísico
y aumentan más mi tormento.

VI

Pues yo todo lo comprendo
y yo todo lo presagio,
es un germen que carcome
y que trae mucho contagio.

VII

Ya es muy corta mi existencia
y mi mal resulta crónico,
ya es en vano la ciencia,
los calmantes y los tónicos.

VIII

Y así con estas palabras
el pobrecito murió,
y al morir tomó mi mano
y con amor la estrechó.

Letra de Juan Durán

Sumario del N.º 11

La muerte de Milonguita.
 La copa de champáu
 La paquita
 Por qué te quise?
 Donde vas?
 Pobre flor
 La chica del subte
 A las nueve en el con-
 vento.
 La cautiva
 La reina del pago
 La cita fatal
 El matungo
 La loca
 Siempre lo mismo
 Triste
 Mero
 Flores que nacen

Adoración
 La salteña
 Recordando
 Se van
 Amor gaucho
 Plegaria
 Obrerita física
 La oración
 ¡Ay, Dios mío, qué ca-
 lor!...
 La musa del monte
 Tierra Santa
 La piedra de escándalo
 Soy nota de esta guitarra
 Mi guitarra
 La rosa
 A mi madre
 El atorrante
 La pecadora

Al noy
 El mendigo
 Triste
 A una ramera
 A mi rubia
 El ciego
 Carreras criollas
 La formación del mundo
 A mis queridos padres
 Amargura
 ¿Qué quieren que cante!...
 A mi amada
 El hogar
 El mimao
 En tren de farra
 Pobres flores
 ¿Por qué toray?
 El carretero
 De pura cepa

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)
 El cuyanita (Tango).
 Chela (Tango).
 Pobres mujeres (Tango)
 La paquita (Tango).
 Alma chicha (Tango).
 Mirala como ha venido (T)
 El retcho (Tango)
 Paraíso artificial (Tango).
 La desdichada (Tango).
 Triste flor (Tango).
 Loca, vení (Tango)
 Loca! (Tango).
 Como los nardos en flor
 (Tango).
 Carretines de milonga.
 (Tango).
 La primera nube (Tango
 couplet).

El beso del olvido (Pa-
 rodia)
 La telefonista (Tango)
 ¡Acordate de la vieja!...
 (Tango).
 ¡Ay, Aurora! (Tango
 canción)
 ¡Pobre mujer! (Tango)
 ¡Pobre coranzoncito!
 (Tango triston).
 La Palca (Tango)
 Queja de amor (Serenata)
 La guitarra
 Las luces del centro.
 La voz del payador (Es-
 tilo).
 No muere la tradición.
 (Estilo)
 Del terruño (Estilo).

Gaucho (Estilo)
 ¿Te das cuenta? (Estilo)
 Lamentos (Estilo)
 Desdefiosa (Estilo)
 Noches camperas (Estilo)
 Amor criollo (Estilo)
 Alma criolla (Estilo)
 Gaucha (Estilo)
 Memoria a Jorge Newbery
 (Estilo)
 ¿Por qué te quise?
 Así tendré que sufrir (To-
 nada provinciana)
 ¡La milonga te llevó!
 Torcacita
 Veterana milonguera
 Flores de bardo (Vals)
 Olvídame (Canción)
 A una flor (Vals)
 El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

Gaucho vencido (Triste).
 La cautiva (Tango román-
 tico).
 Cap Polonio (Tango).
 A rayas (Tango).
 Patotero sentimental
 (Tango).
 ¿Por qué Julien (Tango).
 ¿Por qué lo mismo me da...
 (Estilo).
 La maja de Goya (Cou-
 plet).
 ¿Delantal de la china
 (Tonada).
 ¿Baila o fado (Pa-
 co).
 El palco del Colón (Tan-
 go).

Ya viene clareando el día
 (Estilo).
 La chismosa (Estilo).
 ...Y ayer se cayó una to-
 rre (Tango).
 Horas dulces (Estilo).
 A los redactores de El Fo-
 gón (Estilo).
 Por ella (Estilo).
 De "Los guachitos" (Es-
 tilo).
 Siga la huella (Estilo).
 Renacimiento (Estilo).
 La misiva de un criollo
 (Estilo).
 Arrriba (Estilo).
 Albor (Canción).

La criollita (Canción).
 Por la raza (Estilo).
 Lo que amo (Estilo).
 El rapto (Estilo).
 Hacia el ocaso (Estilo).
 Después del triunfo (Es-
 tilo).
 El llanto de la pampa (Es-
 tilo).
 Angustia criolla (Estilo).
 La nueva ley (Estilo).
 A mi guitarra (Estilo).
 Del derrumbe (Estilo).
 Del pasado (Estilo).
 Homenaje (Canción).
 No vayas a arrepentirte
 (Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjame que l'acompañe (Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estilo).
Así eres tú (Zamba).
Corazones partidos (Cueca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zamba).
Por eso canto (Estilo).
Cierra esa ventana (Canción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Fuyo es mi amor (Vidalita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel.
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor (Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte (Estilo).
Vidalita.
Sombrita has de ser (Couplet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estilo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estilo).
A Adela.
El atorante (Estilo).
En desgracia (Estilo).
"El barbijito" (Diálogo criollo).
Las riendas del amor (Estilo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata (Estilo).
El último adiós (Estilo).
En prueba de nuestro...
¡Con todo el corazón! (Estilo).
Decime, negro, que sí... (Estilo).

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango).
Forotita (Tango).
Melenita de oro (Tango).
El Tango de la Muerte (Tango).
Pro ley de jubilaciones (Tango).
Los Indios (Tango couplet).
En Decadencia (Tango).
La umchaca del arrabal (Tango).
Quiero olvidar (Tango).
Tango Papirusa (Tango).
Del ambiente porteño (Tango).
No seas malita (Tango).
El último capricho (Tango).
El escolazo (Tango).
Sufrimientos de amor (Vals).
Recuerdo... (Vals).

Por mi culpa (Estilo).
La nostalgia del vencido (Estilo).
Gratos recuerdos (Estilo).
El amor golondrina (Estilo sentimental).
El cantor (Estilo).
Canción del despachado (Canción).
La ciega (Canción).
Lamentos (Canción).
La canción del charúa.
A tus ojos.
"El pibe" (Parodia).
El zorzal (Marcha criolla).
La riojanita (Tonada).
"Los campeones".
"La palca de Sarandí" (Imitación).
Chelito lindo (Rumba-couplet).
"Madrigal".

De "El entenao".
El gauchito argentino (Zamba).
La muerte del trovador.
Debís de ser mi mujer.
Mi copla.
La fuerza del victo.
Desde el alma (Vals).
El secreto de don Juan (Recitado).
Memorias del malogrado yador payador Gabino Ezeiza.
Remembranzas (Canción).
El ciprés (Piegaría).
La flor que me distes (Zamba).
Chiruzo (Zamba).
La salteñita (Zamba).
Errabundo (Soneto).
El Cordobés (Gato).
Sentir criollo (Soneto).

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).
Maleva (Tango).
Camarada (Tango).
Alma maleva (Tango).
Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
Las milongas están tristes (Tango).
El beso de la muerte (Tango).
Triunfo del arrabal (Tango).
Triste recuerdo (Tango).
Milonguera (Tango).
Mi sueño (Zamba).
Flor de bullín (Tango).
"Conte Rosso" (Tango).
A tiempo (Tango).
Triste mujer (Tango).
Mis vecinas (Tango).
Estudiante (Tango).

La cortesana (Vals).
La flor que me distes (Fado).
Cogollito de alelí (Estilo).
Así mala como sos (Sanjuanina).
Volvé, China (Vals criollo).
Advertencia (Zamacueca).
Despedida (Estilo).
Aleteos (Zamba).
En la puerta de un boliche (Tango).
Charamuscas (Vals).
Yo no lo nego (Zamba).
Miseria (Estilo).
Por el camino (Zamba).
¡Madrecita mía! (Vidalita).
Mujercita!!... (Vals).
Flores y mujeres (Vals).

Ingratitud (Estilo).
Mi monito (Tango).
"¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
¿Flores a mí?
Del pasado (Zamba).
Decadencia (Tango).
Amor (Vals).
Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
Tardecita (Estilo).
Ojos que te vieron ir... (Couplet).
Mi tostado (Zamba).
Zamba.
Mis recuerdos (Vals).
La huertanita (Habanera).
Vidalita (Vidalita).
Melenita (Tango).
La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).	La Milonguera (Tango).	Cartas de Amor (Fox-trot).
El Medallón (Tango).	Capullo en Flor (Tango).	Radio-Telefonía (Fox-trot).
El Palomo ladrón (Tango).	La Perdida (Tango).	De mi pago (Zamba).
"Cachonguita" (Tango).	La Cañada (Tango).	Tus Ojos (Zamba).
Alma doliente (Tango).	Cuando vuelvas amurada (Tango).	Cuando me muera (Zamba).
A lo lejos (Tango).	Tristeza (Tango sentimental).	Florcita del Checo (Zamba).
¡Preciosa! (Tango).	Dentro de mi corazón (Zamba).	¿Por qué? (Estilo).
Sin derecho.	Soy.	Tristezas (Estilo).
No llores más (Tango).	Chamberguito criollo (Tango).	Pa que (Estilo).
Mi Lucerito (Tango).	Mis Recuerdos (Vals).	Mis Campos (Estilo).
Flor de Pasión (Tango).	Remember (Vals).	Un Mendigo.
Mariposa.	Serenata arribeña (Vals).	Ante una fosa (Triste).
El Huérfano (Tango).		Obrerita (Estilo).
Flor de Noche y Cabaret (Tango).		Bosquejo.
		La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).	Sin amor (Tango).	El trigal (Estilo).
Una pena (Tango).	Amapola (Couplet).	Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Decadencia (Tango).	Lo que tú no sabes... (Vals).	Brillazón (Décimas).
Jaula de oro (Tango sentimental).	Lo más dulce (Vals).	Junto a tu alero (Décimas).
La gringuita (Tango).	Yo y tú (Octavas).	Riña de gallos (Cifra).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).	Flores mustias (Vals).	Impulsos (Poesía).
La perjuría (Tango sentimental).	Consejo a la mujer (Vals).	¿Dónde vas que no te ofrenda.
Cocoroco (Zamba).	Mi último adiós (Vals).	Flor silvestre (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).	Contigo (Vals).	veo; (Canción).
La cruz de Margot (Tango).	Así es la vida (Versos irregulares).	Quisiera ser... Canción.
El dolor de vivir (Tango).	(Estilo).	Bandolero (Couplet).
Amor trágico (Tango).	Ahora soy yo la que lloro.	¡Adiós!
El huérfano (Tango).	Triste criollo (Estilo).	Campera (Cuartetos).
	Al pie de tu ventana (Estilo).	Las totoras (Chacararita).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).	Desprecio (Tango).	Despedida gaucha (Estilo).
El cofrecito (Tango).	Yo soñé que... (Vals).	El último mate (Canción).
El gran puntero (Tango).	¡Pobre carifíto mío! (Vals).	Santiagueñita (Provincia).
Hacete tonadillera (Tango).	"Tumba sin flores" (Vals).	La cruz (Décima).
Ando triste (Tango).	Tradicional (Vals).	La cruz (Décima).
La percantá (Tango).	Vals.	Mi rol (Cifra).
Te armarás (Tango).	Beso robado (Vals).	¡Eso tiempos!
¡Hijo mío! (Tango).	La tísica (Vals).	Vidalitas.
La marca de fuego (Tango).	Morfínomana (Tango).	El teléfono (Décima).
go).	¡Tu imagen! (Vals).	El lazo de tu cariño (Estilo).
Venganza de amor (Tango).	Los amigos (Vals).	Carta abierta (Décimas).
go).	Amor que muere... (Vals).	Fruta verde (Tonada).
¡Pobre paica! (Tango).	Amaneciendo (Estilo).	Ya no te acuerdas (Modi).
Percantá engrupida (Tango).	¡Gaucha!... (Estilo).	El aborrecido (Canción).
go).	A una ramera.	brasileño).
Amor que mata (Tango).	Suspiros camperos (Zamba).	Plegaria.
Monigote (Tango).	A ti, sultana (Estilo).	La sembradora (Couplet).
De la vida milonguera (Tango).		

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango)
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploración... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba)

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No flores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habanera).
Al amanecer. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milon-ga).
Añoranza.

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción).
Celosa (Tango).
La montería (Tango-milonga).
Resignación (Tango).
Irma (Tango canción).
La machona (Tango).
Se fué para no volver. (Tango).
Misterio de amor (Tango).
La margarita (Tango).
Mi pierrot (Tango).
Esperáme... que ahora vengo (Tango).
¡Loco! (Tango).
Mentira fué tu cariño. (Tango).

Refacción (Tango).
Pomona (Tango).
Desengaño (Tango).
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango).
El malevo (Tango).
Te odio (Tango).
Imploración (Tango).
Lo que fuistes (Tango).
Otro ambiente (Tango).
Corazón de piedra (Tango).
Blanca flor (Vals).
En el silencio de la noche (Vals).
¿Tu amor? (Vals).
Lo que es la madre (Vals).
¡París! (Shimmy)

¡Te fuistes! (Zamba).
Ingrata (Zamba).
El alma de Santos Vega. (Estilo).
Mi pobre rancho (Estilo).
Remembranzas (Estilo).
Espero que volverás (Estilo).
Alma criolla (Estilo).
Medias tintas (Estilo).
Saludo gaucho (Estilo).
El apero (Estilo).
El alma de la fábrica.
Al gaucho Sierra. (Décimas).
Antipática (Milonga).
Quisiera...
El primer beso (Triste)

En breve aparecerá EL SUPLEMENTO Núm. 3 DE CANCIONES POPULARES

Compre Vd. la obra póstuma del
Dr. BELISARIO ROLDAN

La VIRGEN de la PUREZA

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFOLÓ